RENCONTRES

www.boitealivres.com

Juin 2014

SAMEDI 28 JUIN > 15H
Dédicace avec **LESLIE BEDOS**

pour son ouvrage L'aquagym de Leslie (Éd. Mango . 16,95 €)

Le livre en plastique à glisser toute l'année dans son sac de sport avant d'aller à la piscine, ou dans sa valise pour partir en vacances !

Leslie Bedos est journaliste, réalisatrice de films documentaires et auteure de La Gauchère *(J. C. Lattès, 2005) et* Tombée sur la tête *(J. C. Lattès, 2011).*

© emanuele scorcelletti

DERNIER ÉVÉNEMENT AVANT LES VACANCES :

I LECTURE I LUNDI 30 JUIN > 19H30

Aléxis Zorbás de Níkos Kazantzákis

Avec JOSIANE LÉVÊQUE et ALEXIS DANAVARAS, acteurs

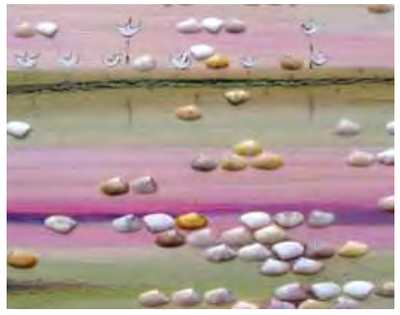
I EXPOSITIONS I

2 MAI > 30 JUIN 2014

> MARIE-NOËLLE OLIVIER *Co-scillage*

Vernissage : Jeudi 5 juin à partir de 19h

> ESMERALDA REYES *Peintures*
(Salon de thé *l'Escale*)



I FINALE DU 2e PRIX LECTURE DE LA BAL I

MERCREDI 4 JUIN> 14H

Pour les classes de primaire, collège et 2nde.

I ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE 9-12 ANS I

SAMEDI 14 JUIN > 10H-11H30 à la librairie

Suivi de lectures. Inscriptions : Marie Remande - 06 07 46 18 58

I SALON DE THÉ L'ESCALE I

DU MARDI AU SAMEDI > 10H30-18H30

Formule déjeuner à partir de 9€ 30

Réservations : 02 47 05 03 08

LA LIBRAIRIE EST OUVERTE
le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19, RUE NATIONALE 37000 TOURS
TÉL. 02 47 05 70 39 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com

© Binet

***Rencontre** avec*
AGNÈS **DESARTHE**
pour son recueil de nouvelles
Ce qui est arrivé aux Kempinski
Éd. de l'Olivier
LUNDI 2 JUIN À 19H30

***Rencontre** avec*
CATHERINE **CAMUS**
pour l'ouvrage
Le monde en partage : itinéraires d'Albert Camus
Éd. Gallimard
VENDREDI 6 JUIN À 19H30

© A. Monnot

***Rencontre** avec*
CÉCILE **PITOIS**
pour son ouvrage
***Sculptures à souhait :** regard critique et poétique sur la ville*
Éd. Archibook
MARDI 10 JUIN À 19H30

***Rencontre** avec*
JEAN-FRANÇOIS **TROIN**
pour son roman
La planète des Z'u
Éd. du Petit Pavé
JEUDI 12 JUIN À 19H30

***Rencontre** avec*
FRANÇOISE **DU CHAXEL**
éditrice et auteure
pour ses pièces parues aux éditions Théâtrales
MERCREDI 18 JUIN À 18H

***Dédicace** avec*
MICHEL **POMMIER**
pour son roman de science-fiction
Éléphants
Éd. Nats
SAMEDI 21 JUIN À 15H

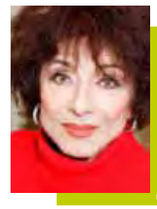
***Rencontre** avec*
JACQUES **PÉRÉ**
pour son ouvrage
En campagne
Éd. Créaphis
MERCREDI 4 JUIN À 19H30

***Dédicace** avec*
DANIEL **BALLESTEROS**
pour son ouvrage
Se soigner, c'est s'écouter
Éd. Robert Laffont
SAMEDI 7 JUIN À 15H

***Dédicace** avec*
KATHERINE **PANCOL**
pour son roman
***Muchachas** tome 3*
Éd. Albin Michel
MERC. 11 JUIN À PARTIR DE 16H30

© P. Lissac

***Rencontre** avec*
ANNICK **DE SOUZENELLE**
pour son essai
Va vers toi, la vocation divine de l'homme
Éd. Albin Michel
MARDI 17 JUIN À 19H30



***Lectures** par*
JUDITH **MAGRE**
En présence du poète
FOUAD **EL-ETR**
Éd. La Délirante
JEUDI 19 JUIN À 19H30

© Léa Lund

***Dédicace** avec*
MICAËL
pour sa bande dessinée
L'air du temps
Éd. Les Cahiers Dessinés
SAMEDI 28 JUIN À 15H

LUNDI 2 JUIN > 19H30

Rencontre avec **AGNÈS DESARTHE**

pour son recueil de nouvelles

Ce qui est arrivé aux Kempinski

(Éd. de l'Olivier . 17,50 €)

« Mon âme, dit-elle. Mon âme, que vaut-elle ? Mon âme est une liste de courses. Mon âme est une déclaration d'impôts, un bulletin de notes au bas duquel ne figurent pas d'encouragements. Mon âme est le mode d'emploi du lave-vaisselle remplacé depuis huit ans, un bordereau de la poste datant de trois mois (le paquet est reparti, mais où, et que contenait-il ? Une rivière de diamants, sans doute). Mon âme est pleine de "Bonjour, madame", "Au revoir, madame", elle est salie par les corvées, corrompue par la fatigue de jours sans héroïsme, sans passion, sans péril. »

Qui parle ainsi ? Une femme à qui le diable a proposé un pacte. Mais le diable ferait bien de se méfier : dans le monde d'Agnès Desarthe qui perd gagne, l'oubli est source de mémoire, les enfants engendrent leurs parents et le châtiment précède la faute.

En quatorze histoires, Agnès Desarthe rend visible ce qui se cache derrière ce qui nous semble le plus familier. Comme une trame secrète où viendrait s'inscrire le paradoxe qui gouverne notre vie. Un sens constamment perdu et retrouvé.

Agnès Desarthe est romancière. Elle a publié notamment : Un secret sans importance *(prix du Livre Inter 1996),* Dans la nuit brune *(prix Renaudot des lycéens 2010),* Une partie de chasse... *ainsi que de nombreux ouvrages pour la jeunesse. Son dernier texte,* Comment j'ai appris à lire *(Stock, 2013), est à la frontière de l'autobiographie et de l'essai.*

Jacques Péré est architecte et photographe. Il travaille bénévolement depuis 2004 avec l'ATHASAM (Association tourangelle), sur le projet de construction d'un hôpital à Madagascar, dont «le chantier évolue au gré des dons».

MERCREDI 4 JUIN > 19H30

Rencontre avec **JACQUES PÉRÉ**

pour son ouvrage

En campagne (Éd. Créaphis . 19 €)

Jacques Péré a réalisé cette série de photographies en une seule saison et sur un seul lieu : un champ de tournesols après la moisson. Cette suite photographique a fait alors un étrange écho avec la lecture des lettres d'Etienne Vernaz, membre de sa famille et combattant de la Grande Guerre entre août et décembre 1914 (date à laquelle il a été tué). Les photographies ne prennent sens que dans leur ensemble, qui fonctionnent comme un court métrage évocateur du champ de bataille. De fait, les images objectives des restes d'une moisson deviennent le symbole d'une armée décimée, une armée de fantômes.

Cet ouvrage se présente comme un poème visuel très construit, en résonance avec les lettres du soldat, conservées et transmises de femme en femme de sa famille. Le livre, dans la collection expérimentale *L'Animal fabuleux*, témoigne de ce moment de recueillement et de lente révélation.

VENDREDI 6 JUIN > 19H30

Rencontre avec **CATHERINE CAMUS**

pour l'ouvrage *Le monde en partage*

Itinéraires d'Albert Camus (Éd. Gallimard. 35 €)

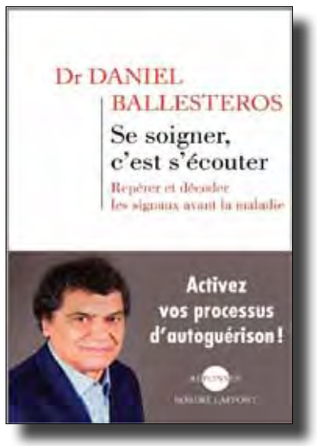
Lectures par EVELYNE ISTRIA, actrice

«Partant de la Méditerranée, passant par l'Europe puis les deux Amériques et la Russie, le monde d'Albert Camus est peuplé de femmes et d'hommes qui, pour l'essentiel, partagent les mêmes souffrances, les mêmes angoisses et les mêmes espoirs. Ce monde ne se sépare pas de la nature et de sa beauté où il propose de puiser les forces pour aimer et se révolter.
Je voudrais montrer, en m'appuyant sur un choix de citations de l'œuvre de mon père, que le monde n'est précisément pas la "mondialisation", mot abstrait et globalisant, qui donne aux êtres humains un sentiment définitif d'impuissance.»

Catherine Camus

Organisé en trois grandes séquences – la Méditerranée, l'Europe et le Monde –, cet itinéraire illustré mêle géographie intime, littéraire et politique : voyages, lieux aimés, habités ou visités par l'écrivain, filiations ou amitiés artistiques et littéraires, enfin combats menés par Albert Camus auprès de ses contemporains opprimés.

Les extraits des oeuvres de Camus et de ses correspondances viennent en contrepoint des photos de lieux, de manuscrits, tapuscrits ou épreuves corrigées, d'oeuvres d'art et de documents personnels.


Dr DANIEL BALLESTEROS
Se soigner, c'est s'écouter
Repérer et décoder les signaux avant la maladie
Activez vos processus d'autoguérison !

Médecin, conférencier, Daniel Ballesteros enseigne depuis plus de trente ans la Vitalothérapie, la médecine chinoise, ainsi que l'homéopathie émotionnelle et la psychothérapie évolutive.

SAMEDI 7 JUIN > 15H

Dédicace avec Dr **DANIEL BALLESTEROS**

pour son ouvrage *Se soigner, c'est s'écouter*

(Éd. Robert Laffont . 20 €)

Trop de chimie, pas assez d'humanité, trop coûteuse, la médecine actuelle est à bout de souffle. Et continuer de croire que la guérison d'une maladie dépend de la prise exclusive d'un ou de plusieurs comprimés allopathiques est illusoire !

Le docteur Ballesteros nous propose une alternative : la Vitalothérapie. Cette méthode permet de relancer les capacités naturelles d'autoguérison de l'organisme, afin de guérir la maladie émotionnelle et son cortège de signes fonctionnels et psychiques. Elle permet également d'aider à la guérison de la maladie organique : soit en soutien de la médecine classique, si l'atteinte est trop profonde, en aidant les remèdes allopathiques dans leur action par une diminution des prises et des effets secondaires ; soit à sa place, si les mécanismes d'autoguérison peuvent être encore activés efficacement.

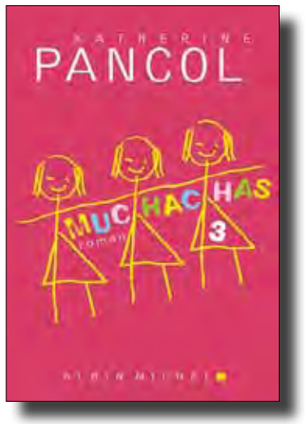
MARDI 10 JUIN > 19H30
Rencontre avec **CÉCILE PITOIS**
pour son ouvrage
Sculptures à Souhait
(Éd. Archibooks . 18 €)

Cécile Pitois mène une recherche sur les relations entre les êtres et l'espace qui les entoure. Cette approche se matérialise par des modes de travail et des médiums diversifiés : photographie, sculpture, installations et projets en collaboration avec d'autres disciplines.

L'artiste développe depuis quelques années les *Sculptures à Souhait*, projets proposés pour l'espace public : associant sculpture et texte, ces oeuvres permettent à l'imaginaire de se cristalliser autour de légendes inventées par l'artiste comme autant de fragments d'une mythologie à venir. Vecteur d'un lien social entre les usagers de cet espace partagé qu'est la ville, le travail de Cécile Pitois pose un regard à la fois critique et poétique sur notre environnement urbain.

Ce livre d'artiste présente de nombreux projets réalisés ou pensés par Cécile Pitois.

Le livre est accompagné de deux textes critiques rédigés par Hervé-Armand Bechy, théoricien spécialisé en art public, et Sharon Zudkin, professeure de sociologie au Brooklyn College et au Graduate Center of the City University of New York.



Katherine Pancol est l'auteure de Moi d'abord (Seuil, 1979), de la trilogie : Les yeux jaunes des crocodiles, La valse lente des tortues *et* Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi... *parus aux éditions Albin Michel. Ses romans sont traduits dans 29 pays.*

MERCREDI 11 JUIN > 16H30
Dédicace avec **KATHERINE PANCOL**
pour son roman
Muchachas tome 3 **À paraître le 04/06/14**
(Éd. Albin Michel . 21,50 €)

Ces filles-là sont intrépides. Elles ne demandent rien aux autres. Cachent leur peur sous un sourire. C'est le plus sûr moyen pour avancer. Pour certaines, c'est l'heure de la revanche. Pour d'autres, celle de la délivrance...

L'essentiel de *Muchachas 3* se passe à Saint-Chaland, concentré autour de la vengeance de Stella et l'anéantissement de Ray et de sa bande. Stella et Joséphine, qui savent maintenant qu'elles sont demi-soeurs, se sont enfin retrouvées. A New York, le coeur de Gary continue de battre la chamade entre Hortense et Calypso. Hortense ne s'est aperçue de rien, obsédée par le lancement de sa maison de couture en partenariat avec la richissime Elena. Mais la vieille comtesse ne subventionne pas Hortense pour rien : elle a une revanche à prendre...

JEUDI 12 JUIN > 19H30
Rencontre avec **JEAN-FRANÇOIS TROIN**
pour son roman *La planète des Z'u*
(Éd. du Petit Pavé . 25 €)

Fiction satirique, mais aussi nostalgique, *la Planète des Z'u* décrit le monde des « z'universitaires » à la manière d'un entomologiste, mais aussi à travers le regard désabusé du narrateur dénommé BD. Ce dernier, pendant les dernières années de sa carrière, vit successivement sur trois planètes : un campus français (l'Université de Sélant), un campus américain (l'Université de Slow Coast) et une faculté dans le monde arabe (Al Batî'a).Trois ambiances différentes, mais des comportements et des spécimens très semblables : luttes mesquines pour un soi-disant pouvoir, frustrations, isolements, machisme, mais aussi recherche désespérée de considération, d'affection, tristes sires côtoyant de joyeux drilles, profs consciencieux au milieu de tire-au-flanc organisés…
Tout un monde de Z'u s'agite sous nos yeux, le plus souvent à l'écart du monde réel. Il existe donc bien une « planète des Z'u » qui se décline sur tous les continents, attachante mais un brin décalée.

Géographe, spécialiste du monde arabo-musulman, Jean-François Troin est professeur émérite de l'Université de Tours. Il a effectué une partie de sa carrière d'enseignant au Maroc où il a séjourné onze ans. Il collabore au Centre d'études et de recherches URBAMA.

Annick de Souzenelle est l'auteur chez Albin Michel du Symbolisme du corps humain *(1991),* La parole au cœur du corps *(avec Jean Mouttapa, 1997),* L'Alliance oubliée *(avec Frédéric Lenoir, 2005),* L'Egypte intérieure ou les dix plaies de l'âme *(1997)...*

MARDI 17 JUIN > 19H30
Rencontre avec **ANNICK DE SOUZENELLE**
pour son essai *Va vers toi*
La vocation divine de l'Homme (Éd. Albin Michel . 16 €)

Depuis une trentaine d'années, Annick de Souzenelle a construit une œuvre où se rencontrent foi chrétienne orthodoxe, lecture de la Bible à partir de la symbolique des lettres hébraïques, et décryptage des symboles qui habitent l'homme. Son livre est la synthèse de ce travail, en forme d'appel, en écho au « Va vers toi !» qu'entendit Abraham et qui le fit se mettre en marche.
Annick de Souzenelle s'attache ici à formuler ce qu'elle appelle les « lois ontologiques » dont la Bible, nous rappellent la nécessité vitale : « L'Homme est un et chacun est unique » ; « L'Homme est essentiellement un mutant »; « Toute relation humaine est en puissance le signe de l'Alliance offerte par Dieu aux hommes » ; « Sans la bénédiction divine, l'Homme ne peut s'accomplir »…
Autant de vérités fondamentales qui convergent dans la vocation ultime de l'humanité, qui est une vocation divine, comme l'avait annoncé au II^{ème} siècle saint Irénée : « Dieu s'est fait homme pour que l'homme devienne Dieu. »

MERCREDI 18 JUIN > 18H

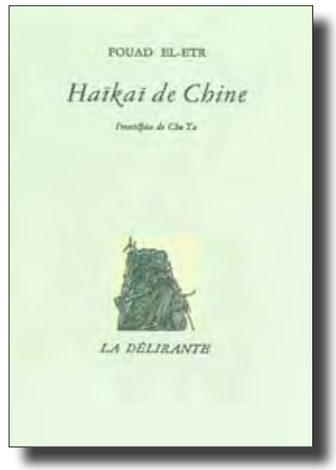
Rencontre avec **FRANÇOISE DU CHAXEL**

Dans le cadre de sa résidence au Pôle des écritures théâtrales contemporaines jeunesse (Collectif Râ, Joué-Les -Tours)

Depuis trente ans, Françoise du Chaxel partage son temps entre l'action culturelle et l'écriture, les deux activités se rejoignant souvent, qu'elle rédige les publications des théâtres pour lesquels elle travaille ou qu'elle anime des ateliers de découverte de l'écriture théâtrale.

Après des études universitaires qui l'amenèrent à explorer l'oeuvre d'Eugène O'Neill, elle travaille auprès de Silvia Monfort au Nouveau Carré, de Henri Ronse au Théâtre Oblique, de Jean Morlock à la Maison des Arts de Créteil... Après une étude critique sur Eugène O'Neill parue chez Seghers, elle écrit pour le théâtre une douzaine de pièces dont plusieurs pour adolescents, parmi lesquelles : *L'Été des mangeurs d'étoile* (2002), *Autrefois, aujourd'hui, demain* (2009), *La terre qui ne voulait plus tourner* (2009), *C'est là qu'un jour je jouerai Antigone* (2012)... aux éditions Théâtrales jeunesse.

Françoise du Chaxel est écrivain associé du Théâtre de la Cité internationale (Paris) et dirige la collection Théâtrales jeunesse aux éditions Théâtrales depuis 2001.



JEUDI 19 JUIN > 19H30

Lectures avec **JUDITH MAGRE**

En présence de **FOUAD EL-ETR**

Poète et fondateur des éditions de poésie La Délirante

La Délirante est une maison d'édition tout entière vouée à la poésie. Elle s'est d'abord fait connaître par une revue, parue de 1967 à 2000, et, depuis 1973, par une collection de textes rares, des poèmes et des proses, écrits ou traduits par des poètes, sur la poésie et sur l'art, ainsi que par des livres de grande bibliophilie, illustrés par les maîtres du dessin contemporain.

Sensible à l'unité de la poésie, Fouad El-Etr a réuni dans cette collection, en même temps que ses poèmes et ses traductions de Synge et Yeats, Keats et Shelley, Cavalcanti et Dante, Bashô et Buson, des poèmes et des proses de Brodsky, Paz, Cioran, Jünger et Pichette, Muraoka, Berman et Genevaz...

Mais ce qui distingue surtout *La Délirante*, c'est quelle repose sur un poète qui en assume seul, dans une totale indépendance, tous les choix poétiques, plastiques, typographiques, ce qui confère à son entreprise une unité qui ne cesse de s'affirmer depuis plus de quarante ans. Composés en plomb, ces livres sont imprimés dans la tradition typographique, sur des papiers chiffon, et sont tous illustrés de dessins spécialement réalisés pour La Délirante.

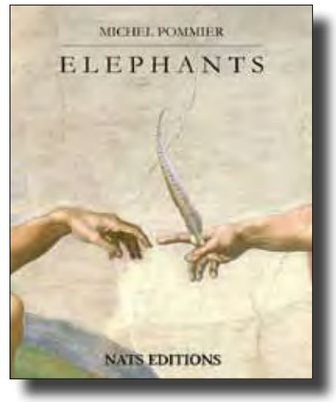
SAMEDI 21 JUIN

15H

Dédicace avec

" Dans la Préhistoire, les temps passés ou modernes, à travers des dimensions parallèles ou dans l'espace sidéral, Nuc, Linda et Keren, Arnaud et Maëlle, Johanna, Simon et quelques autres personnages, fictifs ou réels, se cherchent dans un monde qu'ils tentent désespérément d'appréhender. L'auteur et son double, Robert, un écrivain peu scrupuleux, déterminent leur destin en dépit de l'intervention de X, un scientifique voyageant dans la conscience de l'univers. "

Michel Pommier



Michel Pommier est galeriste à Tours et auteur de romans, nouvelles, nouvelles poétiques... Il nous livre ici son premier roman expérimentale.

Initié au dessin humoristique par le dessinateur argentin Pati, Micaël publie son premier dessin à 15 ans. Il réalise sa première exposition en 2001 à Buenos Aires. À Paris, il collabore avec différentes revues littéraires, dont L'Imbécile *et* Le Cahier Dessiné *(n°7). Il illustre tous les mois l'éditorial de* Philosophie Magazine*, et publiera son premier livre en Argentine en 2010.*

SAMEDI 28 JUIN > 15H

Dédicace avec **MICAËL**

pour son album

L'air du temps

(Éd. Les Cahiers Dessinés . 19 €)

Après *Un Argentin à Paris*, publié aux Cahiers dessinés en 2010, Micaël revient avec un nouvel album. Son trait s'est accentué ; il se soucie davantage des détails, fouille dans le décor, restitue au plus près les attitudes de ses personnages : il ne craint plus la foule. Il descend dans la rue, s'introduit dans les lieux publics, dans les musées, dans les bars, sur la plage, puis il plonge dans les appartements, dans les salons et les chambres à coucher. Il s'arrête un instant sur un téléjournal, s'amuse d'un président de la République, d'un porte-parole. Tout un monde se construit, se dispute, se ridiculise, s'attendrit, et ce monde, bien sûr, c'est le nôtre.

Micaël nous invite à le voir de plus près et à en rire. Et c'est par ce rire subtil, très intérieur, que ce qui nous paraissait opaque et confus devient tout à coup d'une grande évidence. C'est bien là la singularité et le pouvoir du dessin d'humour, cet art désespéré, lucide et indulgent.